

Le fresteu provençal

Une tradition revisitée

Alors que la musique provençale s'était "folklorisée" dès le XIXe siècle, des musiciens généreux, comme Maurice Guis et André Gabriel (et quelques autres...) ont su la ré-ancrer dans la tradition en ne faisant jamais fi des apports contemporains.



Berger Sculpture attribuée à Riccio
Vers 1510

La flûte de Pan de Provence, le **fresteu** est un instrument polycalame [\[1\]](#) en roseau qui appartient bien évidemment à l'instrumentarium des bergers.

Mais en Provence, plus qu'en aucune autre province, la frontière entre musique savante et populaire est bien tenue... Et il est bien difficile aujourd'hui d'imaginer que la flûte de Pan ne fut employée que par les seuls pasteurs.

Les musiciens de Provinces
L'art des flûtes provençales
Arion - ARN 365 16



Lou rei e soun pagi

par Maurice Guis et André Gabriel,
deux **fresteu** et tambourin à cordes.

Par ailleurs, un des traits remarquable de la flûte de Pan est qu'elle peut être jouée d'une seule main, l'autre étant donc libre pour jouer un deuxième instrument. Cette particularité la rapproche des galoubets ou flûtets que l'on connaît en Provence entre les mains des tambourinaires.

Il faut noter que cet usage de la flûte de Pan couplée à une percussion entre les mains d'un seul musicien est aussi connu en Amérique du sud et en Angleterre.

La pièce proposée ici par Maurice Guis et André Gabriel, une berceuse, et l'interprétation délicate qu'ils en donnent, n'est donc pas du tout une "vue de l'esprit", bien au contraire !