

« Feuilles et feuillages, créer les pages d'un livre »

Antonia H. Shackelford,
Association La forêt en papier
 A partir de 6 ans. 12 personnes

Au fil de l'eau,
 initiation à la fabrication artisanale du papier.

Réalisation d'une série de feuilles
 à partir de différentes fibres végétales.

Sensibilisation aux différentes qualités du papier
 que l'on retrouve d'une façon variée
 dans l'édition jeunesse,
 tant dans la page que dans les images.

**PETITE FABRIQUE DU LIVRE blanc
 et DE L'ENCRE noire**

Atelier de Bernard Vanmalle,
Association Les ailes du vent
 Tout public. 20 personnes

2 propositions

1. Fabrication d'un petit livre à partir de papiers de différents grammages et encrés par l'intervenant. Les livres auront des formats différents inspirés par les ouvrages exposés : rouleaux, tout petit format, carnets ; ils seront agrémentés de différents objets naturels (plumes, feuilles, raphia). Pour finir, les stagiaires pourront calligraphier le titre de leur livre et éventuellement un texte.
2. Fabrication de l'encre de chène et d'un calame. Initiation à la calligraphie gothique avec les outils créés.

POUR UN DÉVELOPPEMENT DURABLE DE LA LECTURE

www.dd183.fr

D U L I V R E A U L I R E**C O N F É R E N C E S
 E T A T E L I E R S**

MARDI et MERCREDI 24 et 25 JANVIER 2012
FORUM DU CASINO - Hyères

Atelier reliure

Julie Monta et Xaviéra Rivalin,
Association Les petits papiers
 Public adulte. 15 personnes

Les petits papiers vous proposent
 des ateliers d'initiation à la reliure :

La reliure "à la japonaise" :
 technique simple qui laissera libre cours à votre imagination
 tant au niveau du décor que de la couture

Le "cuir souple" :
 reliure très solide en cuir,
 qui pourra vous accompagner dans toutes vos aventures !

Atelier gravure et écriture

Frédérique Baudin,
Association le Petit Jardin des Artistes (gravure)
et Gislaine Arieu,
Association La Clef des Mots (écriture)
 Public jeunesse et adulte. 12 personnes

écrire & graver
 délivrer l'imaginaire
 associer des signes et des mots
 et rassembler les créations
 dans un livre unique, créé pour l'occasion.

AUX PORTES DU JARDIN...

Nicole Budonaro,
Association Candide
 Tout public. 20 personnes

Chaque partie d'une carte,
 qui, dans sa finalité, sera en 3 D,
 représentera une étape construisant l'espace
 d'un jardin poétique.

Du timbre qui nous porte vers ce voyage,
 du message que nous adressons,
 au jardin lui-même et à l'unique fleur que nous choisissons
 pour finaliser et ouvrir ou fermer l'espace de ce jardin.

Le KAMISHIBAI :
quand le livre se transforme en petit théâtre

Alain SINGEOT, Lire et faire lire
Ligue de l'Enseignement-FOL 83
 Pour tous les publics. 20 personnes

Le kamishibai est une technique de contage japonaise. Le principe est simple : des planches illustrées (avec les textes au verso) défilent dans un castelet en bois. Posé sur une table, ses trois volets ouverts, le castelet devient un authentique théâtre pour enfants. Contrairement au livre, qui ne s'adresse qu'à un seul lecteur, le kamishibai est conçu pour un large auditoire. Chaque spectateur peut voir les images et entendre le narrateur. L'histoire qui va leur être contée est contenue dans une série de planches illustrées dont chacune représente une séquence de l'histoire.

Alain SINGEOT vit à Fréjus. Lorsqu'il a pris sa retraite, il s'est inscrit en tant que lecteur au sein du programme « Lire et Faire Lire ».

ATELIERS

MINI-LIVRE, GRANDE HISTOIRE

Gaëlle Abraham et Frédéric Gauci,
FRANCAS du Var

Public enfants et adultes. 20 personnes

A partir d'un recueil d'histoires, de contes plus ou moins connus, il s'agira de créer de nouvelles histoires à partir d'une technique d'animation collective ludique et de les présenter dans un livre fabriqué par les participants eux-mêmes.

ATELIERS

« Le livre Numérique dans la classe,
Lire pour soi et dans le groupe »

CDDP Aude Inaudi

15 personnes

Mardi après midi 15h45-16h30

Mercredi 11H30-12H30 et 14H-15H – 15H30-16H30

L'atelier permettra de découvrir des ouvrages numériques (payants / gratuits), présentera des situations d'exploitation

Atelier « Didapage »

CDDP Joël Jean

15 personnes

Mardi 10h30-11h30 et 11h30-12h30 / 15h45-16h30

Mercredi 11H30-12H30 et 14H-15H – 15H30-16H30

Après un bref rappel des fonctionnalités de base de Didapage, l'atelier permettra d'exploiter Didapage en mode « partagé ». Didapage passant du statut de « livre » à celui d'outil « de création par l'élève » et permettant par exemple de construire des séquences de « d'évaluation ».

« Inventer son livre interactif »

CDDP Dominic Di-Rosa

Mardi 10h30- 11h30 et 11h30-12h30 / 15h45-16h30

Mercredi 11H30-12H30 et 14H-15H – 15H30-16H30

15 personnes

L'atelier permettra à des formateurs de fabriquer leur livre numérique.

Après avoir découvert différents types de livres numériques, il s'agira de construire son « premier » livre numérique. On s'emploiera à le rendre vivant, interactif et multimédia puis à le rendre compatible avec différents supports (Tablettes, PC, TNI ...)

Venir si possible avec sur sa clé USB avec des images, sons, textes qui pourront servir d'ingrédients à la création.

14h – 15H15

Conférence Claire Bélisle

« Lire se transforme : quels rôles pour les médiateurs ? »

Docteure en psychologie, Claire Bélisle est actuellement consultante en ingénierie de formation et environnement numérique.

Les supports de lecture se multiplient, depuis la liseuse électronique, en passant par l'ordinateur et la tablette jusqu'au téléphone portable. La lecture elle-même évolue vers un ensemble de pratiques diversifiées. Ce qui est en jeu, c'est le développement d'une autre pratique de lecture, la lecture dynamique, qui devient dominante. Elle relègue au second plan la pratique millénaire de la lecture réflexive, issue de la Renaissance, qui avait elle-même détrôné la lecture méditative. Cette lecture dynamique se caractérise par une participation plus interactive du lecteur.

Que ce soit par les rythmes de lecture qui s'accroissent, par les nouvelles modalités d'écriture, par les capacités d'attention qui évoluent, ou par le plaisir de lire qui se transforme, les nouvelles façons de lire modifient profondément le rôle des médiateurs. Comment peuvent-ils transposer dans le monde numérique les compétences qui sont les leurs pour se repérer dans l'information et aider les usagers à les acquérir rapidement ?

Pour approfondir ce thème, atelier à la suite pour 15 personnes

9h30 – 10h45

CRDP Conférence Claire Bélisle

« Apprendre à penser avec les outils numériques d'aujourd'hui »

Après avoir souligné quelques caractéristiques d'un monde qui devient numérique, et visité les pratiques médiatiques des plus jeunes, et notamment des médias sociaux, ce sont les transformations dans les pratiques de lecture qui seront explorées.

Avec le rythme de la lecture qui s'accroît, les capacités d'attention qui évoluent et un nouveau plaisir de lire qui émerge, de nouveaux repères pour penser l'information numérique sont à construire, autant par les formateurs que par les apprenants.